

Les interprètes

Après une formation musicale au CRR de Cáceres et au Conservatoire Supérieur de Madrid, où elle obtient les diplômes de professeur de violoncelle et de musique de chambre, **Carmen Agúndez** a été premier violoncelle de la *Camerata instrumental* du Théâtre Falla à Cadix, premier violoncelle de l'orchestre d'Extrémadure et a réalisé de nombreux récitals de musique de chambre avec des ensembles comme le *Quatuor Cáceres*, le trio *Van Hoboken* et l'*Ensemble XX-XXI*, avec lesquels elle a réalisé différents enregistrements. Depuis 2006 elle se produit en duo avec le pianiste Eduardo D. Sánchez, avec qui elle a donné des concerts en Espagne, Portugal et Allemagne. En tant que compositrice, elle a co-créé le spectacle artistique *El legado de Clara Schumann*. Depuis 2000 elle est professeur de violoncelle au CRR de Cáceres.

Eduardo D. Sánchez étudie le piano au CRR de Cáceres, puis parfait sa formation au Conservatoire Supérieur de Badajoz avec entre autres Esteban Sánchez et Alexander Kandelaki, où il obtient un premier prix de piano. Il a suivi des cours de perfectionnement avec Katarina Gurska, Joaquín Achúcarro et Alicia de Larrocha. Il a donné des récitals en Espagne, Chili et Allemagne. Il a accompagné des compagnies lyriques et des chanteuses comme Teresa Loring, Delia Agúndez ou le *cantaor* flamenco Miguel de Tena. En tant que compositeur, il a créé le spectacle musical *Au-delà de Beethoven et Debussy*. Il se produit également en musique de chambre, notamment avec Carmen Agúndez et José M. Fernández. Depuis 2001 il est professeur de piano au CRR de Cáceres.

Les compositeurs

Née aux îles Canaries, **Laura Vega** étudie le hautbois, le piano et la composition au Conservatoire Supérieur de Las Palmas, où elle obtient son diplôme supérieur de piano et de composition. Premier prix de composition de ce Conservatoire et docteur d'Université, son catalogue musical comprend plus de soixante œuvres, en partie enregistrées (Piccolo, SGAE, Fundación Autor). Parmi sa production on peut signaler son *Concerto pour hautbois et deux orchestres*; son *Concerto pour piano et orchestre* ou encore son *Double concerto pour percussion, orchestre à cordes et harpe*.

Guillermo A. Iriarte, pianiste réputé (premier prix *Infanta Cristina* et *Marisa Montiel*, élève de Rosalyn Tureck, Tatiana Nikolaïeva, Ramon Coll, Josep Colom et Maria João Pires) entame sa carrière de compositeur dans les années 2000 avec un franc succès: ses œuvres ont été publiées, enregistrées puis interprétées par des musiciens tels que Maria João Pires, Andreï Gabrilov ou Javier Perianes dans des salles comme le *Cercle des Beaux-Arts* à Madrid, le *Liceo* à Barcelone ou le théâtre *Cervantes* de Málaga.

Marta Lozano se forme au CRR de Cáceres et à l'Ecole Supérieure de Musique du Pays Basque, puis elle s'installe à Londres pour intégrer la *Guildhall School*. Sa musique a été interprétée en Espagne, Angleterre, Etats-Unis, Argentine, Allemagne, Italie, Suisse, Autriche. Elle a gagné entre autres le prix de composition de musique sacrée *Donostia Kultura*. En tant que chanteuse, elle s'est produite avec la London Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, BBC Symphony Orchestra, Orquesta de Radio Televisión Española.

L'association Casa de España présente

Récital violoncelle et piano

125 ANS DE MUSIQUE ESPAGNOLE



Violoncelle
Carmen Agundez



Piano
Eduardo Sanchez

Œuvres de Manuel de Falla,
Joaquín Nin, Joaquín Rodrigo,
Marta Lozano, Laura Vega,
Federico García Lorca et
Guillermo Alonso Iriarte
(XX-XXI^e siècles)

125 ans de musique espagnole

Sous ce titre la *Casa de España* propose un voyage musical de 125 ans à travers les œuvres des artistes espagnols allant de la fin du XIX^{ème} siècle jusqu'au XXI^{ème} siècle, interprétés pour violoncelle et piano. Ce riche parcours musical met à l'honneur des compositeurs connus comme Manuel de Falla mais vous invite aussi à découvrir la création contemporaine espagnole.

Plusieurs pièces de Falla ont été sélectionnées pour ce récital : tout d'abord *Melodía* (1897) et *Romanza* (1898), deux œuvres où l'on remarque un subtil dialogue entre le piano et le violoncelle. Le *Haiku* (2019) de Marta Lozano reprend les images de la nature décrites par ces poèmes japonais afin de créer des sonorités qui nous interrogent sur notre rapport au monde naturel. *La originalidad de un sinónimo* (*L'originalité d'un synonyme*) est le titre évocateur de la pièce de Guillermo Alonso Iriarte, qui se veut à la fois un défi géométrique (notes qui forment des triangles sur la partition) et linguistique (synonymes en tant que sommets équidistants par rapport à un centre de gravité signifiant). Dans *De un lejano amor* (*D'un lointain amour*, 2019) Laura Vega s'inspire de l'œuvre du poète Tomás Morales (1884-1921) afin d'explorer le pouvoir de la mémoire à travers des dynamiques en pianissimo, les résonances du piano et les tessitures graves du violoncelle. Joaquín Nin (père d'Anais Nin), peu connu en France, fut un interprète et compositeur très réputé, ami de Ravel à Paris et auteur d'une œuvre remarquable, comme sa *Seguida española* (1929) où les rythmes espagnols (saveurs populaires de Castilla, Murcie, Catalogne, Andalousie) se (con)fondent avec des éléments résolument modernes (harmonies, tessitures), parfois d'une redoutable difficulté technique, comme dans l'*Andaluza*.

Joaquín Rodrigo, connu pour son célèbre *Concierto d'Aranjuez*, nous livre une page intimiste dans *Siciliana* (1929), œuvre empreinte de nostalgie et de mélancolie où des éléments contemporains côtoient une écriture classique. Bien que connu en tant que poète, Lorca fut également un amateur de musique et compositeur à ses heures - aidé par son grand ami Manuel de Falla. C'est certainement avant 1931 qu'il composa *Canciones españolas antiguas*, inspirées du folklore et des mélodies anciennes espagnoles, comme la berceuse *Nana de Séville* ou les très andalouses *Anda, jaleo* ou le *Café de chinitas*. La *Serenata andaluza* de Falla (1900) est une œuvre à la fois intime et virtuose pour piano solo, incontournable du répertoire pianistique espagnol. Les *Siete canciones populares españolas* (1914) écrites à Paris juste avant le retour forcé du compositeur à Madrid en raison de la première guerre mondiale, furent dédiées à Ida Godebeski (qui fit connaître Valéry, Cocteau, Gide, Stravinski et Ravel à Falla). Dans *El paño moruno* l'inspiration vient du folklore de la région de Murcie, comme chez Nin ; l'*Asturiana* est une lamentation d'une grave solennité ; enfin la *Jota* (avec son rythme caractéristique en 3/8 puis une section mélodique plus lente) montre la sublimation du populaire et de l'écriture savante.

Programme

Manuel de Falla (1876-1946)

Melodía
Romanza

Marta Lozano (née en 1985)

Haiku

Guillermo Alonso Iriarte (né en 1973)

La originalidad de un sinónimo

Laura Vega (née en 1978)

De un lejano amor

Joaquín Nin (1879-1949)

Seguida española
Vieja castilla
Murciana
Catalana
Andaluza

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Siciliana pour violoncelle et piano

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones españolas antiguas
Anda, jaleo
Nana de Sevilla
El Café de Chinitas

Manuel de Falla

Serenata andaluza

Manuel de Falla

Siete canciones populares españolas
El paño moruno
Asturiana
Jota